



Buscar en distritojazz.com

BUSCAR

Inicio

JAZZ

- Discos
- Conciertos
- Festivales
- Entrevistas
- Jazz en DVD
- Biografías
- Galería de Fotos
- Reportajes
- Enlaces
- Noticias

OFF JAZZ

- Discos
- Conciertos
- Festivales

LIBROS

TEBEOS

CINE/DVD

DISTRITOJAZZ EN LA RED

FORO

Subscríbete al boletín

Introducir su email:

enviar

suscribirse al boletín



Página

JAZZ / Listado de Entrevistas / Alberto Conde

Entrevista a Alberto Conde

volver al listado de entrevistas

Artista: Alberto Conde

Fecha y lugar de nacimiento: 1960  
Caracas (Venezuela)



Fecha: 2010-09-12

“SIN EL ATLÁNTICO NO EXISTIRÍA EL JAZZ”

“LOS TIEMPOS DE CRISIS SON LOS MÁS APROPIADOS PARA LA CREACIÓN”



Alberto Conde.

El puente es la metáfora por excelencia para señalar la unión entre dos mundos distintos y alejados que buscan un lugar de unión y comunicación. Así que no es de extrañar que este proyecto conjunto de músicos gallegos y americanos llevase por título “Atlantic Brigde”, pues es el Atlántico, ese océano sin el cual, en palabras de Alberto Conde, el jazz no existiría. Este es un proyecto de larga maduración, de ir haciendo las cosas a su ritmo, sin forzar la máquina y alejado de cualquier inmediatez. “Atlantic Brigde” es un sexteto donde todos son protagonistas, aunque quien haya respondido a las preguntas de www.distritojazz.com sea el pianista Alberto Conde.

¿Es un disco de larga gestación o fue una cosa rápida?

Todo empezó cuando Steve Brown hizo una gira por Europa en el 2008 para tocar con diferentes músicos en Edimburgo, Ámsterdam, París, Zurich, Madrid, ect con la finalidad de reencontrarse con su público y amigos músicos europeos. Entonces aterrizó en A Coruña y para la ocasión, decidí recibirle con una formación de sexteto que me recordaba al Nacional Jazz Ensemble de New York, en donde él militó tantos años y que supuso mi primer contacto con el Jazz. Para la ocasión la banda la formaron Kin García al contrabajo, Roberto Somoza a los saxos, Miguel Cabana a la batería y Hansel Luis a la trompeta. Justo al término del primer concierto me dijo “Alberto es un gran proyecto, veniros a Ithaca (New York), hacemos unos conciertos y aprovechamos para grabar un disco”. “Conozco a uno de los mejores trompetistas de New York que ha tocado en orquestas como la Charles Mingus, la Lincon Center, con Cecil Taylor, Dave Holland o Kenny Wheeler, es un gran compositor y vive en Ithaca, le propondré unirse al proyecto”, entre otras cosas, necesitábamos equilibrar la banda con un reparto entre músicos norteamericanos y españoles. Estaba hablando de Walter White. Le pareció bien. Nos pusimos manos a la obra y todo lo demás fue continuar una línea estética con la que realizamos los primeros conciertos y que se basaba en una creación propia con raíces ibéricas que a Steve tanto le llamó la atención y que a Walter, le resultó cómoda y fluida.

¿Como se toman las decisiones en un grupo que no tiene, a priori, líder?

Partiendo de dos de las composiciones que interpretamos en los primeros conciertos de 2008 en Galicia, cada uno de nosotros compuso y aportó temas complementarios sin prescindir de la propia libertad de creación, complementando así un trabajo que

FESTIVAL  
DEJA ZZD  
EGI  
R  
ON  
A

DEL 17 DE SETEMBRE  
AL 3 D'OCTUBRE DE 2010



debía ser unificado e integrado por una estética común. Fue un trabajo muy agradable porque Steve y Walter asimilaron rápidamente el sentimiento



Steve Brown.

de los temas de origen gallego y español, creando ellos mismos composiciones inspiradas en Galicia y otras, que inspiradas en Rocky Mountains de Canadá - Florence - , en el enigma del - Lobo - de Kin, o en - Esencia - mía propia, con las que partimos y están recogidas en el disco, nos situaban en una estética paralela entre la música renacentista y el jazz, a la vez que ampliábamos colores en la paleta hacia el sonido frígido para situar el conjunto de la obra entre la Península Ibérica y Norteamérica. Partiendo de un proceso de este tipo y teniendo en cuenta que el disco tiene nueve composiciones de cinco compositores y seis intérpretes con ideas propias y con gran calidad interpretativa, no se necesitaría un líder para romper "el enigma". En esto creo que recae el secreto del éxito del proyecto.

**¿Cuál fue el criterio para elegir las canciones? ¿Pensaron en incluir algún estándar?**

Como decía, el criterio de creación se basó en la elaboración de una o dos composiciones de cada uno de nosotros, prescindiendo de la interpretación de standards, para buscar la mayor originalidad que pudiéramos aportar al disco, y a la vez con un sentido presente y constante de unificación de criterios entre la música norteamericana e ibérica. Partiendo de las primeras composiciones que interpretamos, que como comentaba antes fueron Esencia, tema central de mi obra sinfónica para guitarra y orquesta Sonidos de Bitácora, de origen renacentista y adaptado al jazz sobre ritmo bossa-jazz. Lobo de Kin, tema inspirado en el enigma de dicho animal, reflejado de manera expresionista con una evolución desde el misterio documental a la exaltación de la conciencia humana, culminando con un grandioso solo de batería por parte de Miguel y Florence de Walter, que abriendo el disco encaja perfectamente con la estética general de la obra, ofreciendo la posibilidad de que todos los músicos hagan su aportación como solistas sobre un mismo tema. Después... salieron Noia de Steve, inspirado en la idiosincrasia y paisaje de la villa costera que lleva su nombre, perteneciente a la provincia de A Coruña y Atlantic Bridge de Walter, basada en un tema del gaitero X.M. Budiño. Estas, cubrían el abanico más temático del disco. Luego aparecieron las composiciones más vitales u orgánicas que aportó Roberto y que nos sitúan en el viaje y en nuestra visión sobre los Estados Unidos, una cubre el espectro cinematográfico del proyecto, me refiero a Four Thousand Miles y la otra, Mr. Brown, busca evolutivamente las particularidades de un sonido minimalista que evoluciona hacia una fusión entre los estilos barroco - norteamericano, para finalizar en un canto a la música española por parte de la trompeta de Walter que descansa sobre una amalgama rítmica protagonizada por la guitarra y la sección rítmica. Para redondear el trabajo, necesitábamos dos composiciones que a los españoles nos relacionaran directamente con el sonido norteamericano y a ellos con nuestra idiosincrasia., entonces Kin aportó Blues para Mar, la cual nos ofrece la visión de un gallego en la creación de un jazz estructurado entre los estilos hard- bop y cool norteamericano y yo compuse Dos en Uno, basado en el concepto Jazz Ensemble de N.Y. sin perder el espíritu romántico del jazz europeo e inspirada como su título indica, en dos mundos diferentes unidos por un mismo "cordón umbilical".



Kin García y Walter White.

**El tema que da título al disco está compuesto por Xosé Manuel Budiño, un gaitero. ¿Por qué esta elección?**

**¿Pensaron en invitar a Budiño a tocar el tema?**

Realmente el tema esta compuesto por Walter sobre una melodía de Xosé Manuel Budiño. La composición consta de cuatro temas diferentes acompañados de introducción, interludio y solos de trompeta, saxo soprano y guitarra, cada cual con un tratamiento diferente, el de trompeta doblado a 4/4 sobre 6/8, el del soprano a tempo medio real y el de guitarra a binario sobre 6/8, consiguiendo una composición absolutamente actual, variada y abierta, que mezcla estilos ternarios y binarios

sin perder el hilo conductor del reel de Budiño. Esta composición refleja el sentido de conjunto por excelencia, uniendo la sonoridad celta del tema principal a la orquestación y tratamiento de las formas americanas contemporáneas. Al principio se pensó en la posibilidad de invitar a Budiño, pero los calendarios por ambas partes para este año, estaban un poco apretados. No se descarta la posibilidad de que en algún momento se colabore con él.

**¿Cómo definiría el sonido del grupo?**

Es un sonido jazz ensemble contemporáneo basado en estilos ibéricos y europeos, principalmente de Galicia, con un resultado a banda sonora de jazz.

**¿Como fue la grabación en Estados Unidos?**

La grabación se realizó en los estudios Pyramid Sound de Ithaca College de New York bajo la dirección técnica de los ingenieros de sonido Alex Perialas y Brian Dozoretz. el 26 de Febrero de 2009. Grabamos al más clásico estilo norteamericano, en una sala grande con paneles de separación de frecuencias y micros desde los clásicos noiman del 1995 a la tecnología más actual. La grabación se realizó en una sesión de cinco horas y dos de montaje, realizando varias tomas de cada tema para escoger finalmente la más apropiada. Unos meses después los dos ingenieros de sonido junto con Walter y Steve hicieron la mezcla, para conseguir lo que ellos llaman el "Rudo-mix" después, se mandó a masterizar a los estudios de Georgetown en Nashville y el resultado fue espectacular, nos dejó muy satisfechos a todos.

**En un tiempo de crisis donde florecen los tríos, ustedes se descuelgan con un sexteto. ¿No es demasiado riesgo?**

Los tiempos de crisis son los más apropiados para la creación y la unificación de criterios, no olvidemos a las grandes big bands de la época de la Gran Depresión norteamericana por los años 30... Cuando los músicos no ganan mucho dinero, pues no abunda el trabajo, generalmente es el momento de unirse para la creación y la aportación individual que ayude al grupo o al equipo y a la propia música. Un claro ejemplo, en otro tipo de faceta económica y socialmente distante del Jazz, pero que puede servir de ejemplo para la respuesta, ha sido la selección española de futbol en este Mundial 2010. Un buen equipo hace más que un conjunto de buenos solistas.....



Roberto Somoza.

**Por historia el puente entre Galicia y el otro lado del charco tendría que ser Argentina o Cuba y no Estados Unidos. ¿Esto es un afán heterodoxo?**

Son casualidades del destino. Yo conocí a Steve Brown en el año 1980 en el Primer Seminario de Jazz de Banyotes (Girona), que creo, fue el primer seminario de Jazz que se celebró en España después de la dictadura. Hasta ese momento solo se conocía internacionalmente a Tete Montoliu como músico español de jazz, aunque él dijese que era catalán. Pues bien, Steve venía con el Nacional Jazz Ensemble de New York junto a Chuck Israels y a un elenco de grandes y reconocidos músicos norteamericanos, a impartir lo que a la postre fue el primer contacto de las nuevas generaciones de músicos españoles de los años ochenta con el Jazz. Él y sus colegas de seminario, marcaron el devenir de muchos de los mejores músicos españoles de aquella época. Sin duda para mí, el hecho de que quisiera producirnos un disco en Estados Unidos y editarlo en España fue una experiencia excitante y un regalo no menos importante, sabiendo y sintiendo lo que esto significa para un músico de jazz español.

**¿Atlantic Bridge es un proyecto puntual o pretende tener continuidad?**

Tal y como se están desarrollando las cosas, primero grabación y ahora conciertos, la verdad es que todos estamos contentos y satisfechos de los resultados obtenidos hasta el momento. El público está respondiendo muy bien en los conciertos y es una parte muy importante para la continuidad. Tanto en el plano musical como en la receptividad de las composiciones como en la comprensión de la historia del disco de Atlantic Bridge, la gente disfruta y apoya el proyecto.



El sexteto al completo.

**¿Se puede hablar de un jazz gallego? ¿Qué característica, según usted, tendría?**

El jazz gallego existe desde los comienzos de los años 80, ya con grupos a nivel nacional e internacional como Clunia, la Baio Ensemble y a nivel local como el Filloa Express o Abuña jazz. Pasados casi 30 años hoy el jazz gallego se puede escribir con letras mayúsculas en España por la cantidad de grupos y artistas creadores e intérpretes existentes en nuestra región y otros que viven fuera del país. Sería innumerable el listado de músicos. Creo que Galicia es un pueblo con una idiosincrasia por una parte debilitada por la emigración del siglo pasado, lo cual nos ha producido una falta de unión y confianza entre nosotros mismos y dentro de nuestro propio territorio, pero en contraposición a esto nos ha posibilitado de un buena capacidad creativa individual, que cuando la sabemos aprovechar en equipo nos da un plus cargado de buena energía colectiva. Los estilos que se practican son múltiples y creo que abarcamos especialistas y especialidades en todos o casi todos ellos, clásicos, de vanguardia, étnicos, mainstream y contemporáneos.

**¿Qué sería Galicia sin el Atlántico?**

No concibo a Galicia sin el Océano Atlántico. Él es quien nos separa y nos une del continente americano. Somos el lejano Oeste de Europa continental y esto nos hace sentirnos muy cerca aunque muy lejos del Este de América y a la vez lejos pero muy necesarios para el resto de Europa. El Atlántico es una de las riquezas necesarias e imprescindibles del mundo occidental. Ha sido y será, el canal de conducción entre las culturas mediterráneas, africanas y del medio oriente con las del nuevo continente. Sin él no existiría el Jazz.

**¿Qué papel ha jugado internet en la comunicación entre músicos tan distantes geográficamente?**

Ha sido imprescindible. Gracias a internet Steve Brown ha contactado conmigo 23 años después y ha sido el modo de intercambio de partituras e ideas para llevar a cabo el proyecto Atlantic Bridge.

José Manuel Pérez Rey

**¿Te gustan nuestros artículos?  
¡Suscríbete GRATIS a nuestro boletín de noticias!  
¡¡¡SUSCRÍBETE AHORA Y DESCARGA TU REGALO!!!**



[Opina en el Foro](#)

Chat con distritojazz.com Offline

